

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

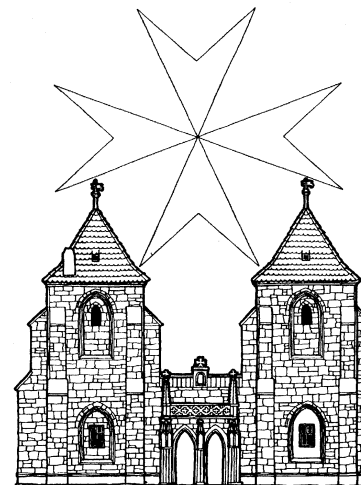
**Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
se uskuteční v úterý 17. května 2016 v 17 hod.**

www.sdh.cz, elja@sdh.cz



Suverénní řád maltézských rytířů Společnost pro duchovní hudbu

**si Vás dovolují pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY**



**V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v úterý 19. dubna 2016 v 17.00 hod.**

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ

4. koncert cyklu „Te Deum laudamus“

Účinkuje:

**Kateřina Jansová – flétna
Jiří Zelba – hoboj, anglický roh
Irena Chřibková – varhany**

(vstup volný)



Program:

- Georg BÖHM:**
(1661-1733) :
Preludium C dur
- Georg Philipp TELEMANN:**
(1681-1767)
Triová sonáta c moll
Largo - Vivace - Andante - Allegro

Fantasie III h moll
Largo - Vivace - Allegro

Fantasie VI d moll
Dolce- Allegro - Spirituoso
- Johann Joachim QUANTZ:**
(1697 - 1773)
Triová sonáta A Dur
*Pastorale - Allegro assai - Grave -
Tempo di Minuetto*
- Andreas WILSCHER:**
(1955)
Variace "Geh aus, mein Herz, und suche
Freud"("Vyjdi ven, mé srdce, a hledej
radost")
*Quasi Fanfare - Choral - Scherzando -
Per pedes - Alla Bolero - Der Kuckuck -
Trio - Andacht - Toccata*
- Eugène BOZZA**
(1905-1991):
Divertissement Pastoral, op. 43
*Pastorale Provençale - Chant des
Bergers Provençaux - Sous les Etoiles -
Fête Villageoise*
- Max REGER:**
(1873-1916) :
Te Deum, op. 59

Kateřina Jansová se hře na flétnu věnovala od dětství. Od roku 1986 studovala hru na flétnu na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Pod vedením Věry Křivé zde roku 1992 absolvovala recitálem a o rok později úspěšně složila přijímací zkoušky na AMU v Praze, kde studovala ve třídě Prof. Radomíra Pivody. Již během studií se vedle interpretačních kurzů úspěšně účastnila řady soutěží.

V letech 1994 – 95 byla 1. flétnistkou Moravské filharmonie Olomouc. Od roku 1994 je členkou kvarteta Musica Gaudeans (flétna, hoboj, violoncello, kytara), dále od roku 1998 působí v souboru Musica Bohemica. S oběma ansámblu pořídila řadu nahrávek zachycených na CD nosičích.

Kateřina Jansová působí rovněž pedagogicky. V současné době vyučuje hru na příčnou flétnu na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy.

Jiří Zelba, od roku 1989 člen České filharmonie. Hoboj studoval na pražské konzervatoři u Pavla Verneru a na Hamu u Prof. Jiřího Mihule. Věnoval se komorní hudbě v souboru Musica Gaudeans, se kterým účinkoval 20 let na mnoha koncertech v České republice i v zahraničí. Dále hrál s Českými barokními sólisty, souborem Camael, také s Filharmonickým komorním orchestrem, se kterým vystupoval i sólově na zájezdech v Japonsku. Spoluzaložil Cimbalovku České filharmonie, která si v posledních letech získala velkou oblibu u posluchačů širokým záběrem repertoáru od barokní hudby po moravské a české lidové písně. V Čf hraje sóla anglického rohu, nebo 2. hoboj.

Irena Chřibková patří k nejvyhledávanějším varhaníkům své generace. Jako titulární varhanice a ředitelka kůru baziliky sv. Jakuba v Praze zde založila v roce 1996 Mezinárodní varhanní festival a další cykly. Během jejího takřka pětadvacetiletého působení u největších pražských varhan se staly velmi známé a oblíbené její nedělní svatojakubské půlhodinky varhanní duchovní hudby. Po studiích na kroměřížské konzervatoři, pražské AMU a v Paříži absolvovala úspěšně několik interpretačních soutěží, které nastartovaly její uměleckou kariéru. Koncertuje v celé Evropě, Japonsku, Rusku, Izraeli a USA. Programy jejich koncertů zahrnují bohatou varhanní literaturu od baroka po současnost. Samozřejmostí jejich vystoupení je tvorba J. S. Bacha a česká varhanní literatura v celé své šíři. Recenzenti koncertů zvláště oceňují interpretčinu neotřelou a vynalézavou dramaturgii, svrchovanou virtuozitu provedení, barvitou registraci a dokonalou vyzrálou projevu. Po krátkém pedagogickém působení na Konzervatoři P. J. Vejvanovského (1988-1994) a Konzervatoři Evangelické akademie (1991-1994) v Kroměříži, nyní vyučuje v Praze. Zasedá v porotách varhanních soutěží a vede interpretační kursy.