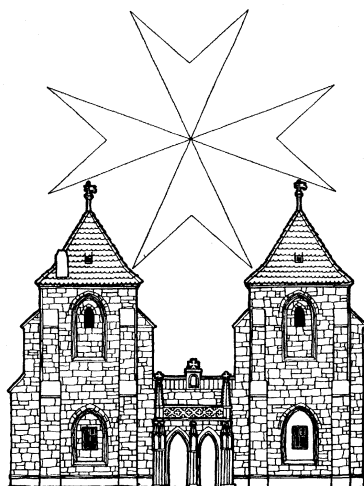


**Suverénní řád maltézských rytířů
Společnost pro duchovní hudbu**

si Vás dovoluji pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



**V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v úterý 19. ledna 2016 v 17.00 hod.**

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ

1. koncert cyklu „Te Deum laudamus“

Účinkuje:

**Aneta Schwarzová – zpěv
Vilém Hofbauer – trubka,
Petr Čech – varhany**

(vstup volný)



Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J. J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

**Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
se uskuteční v úterý 16. února 2016 v 17 hod.**

www.sdh.cz, elja@sdh.cz

Program:

Marc Antoine Charpentier: Te Deum
(1643 - 1704)

Georg Friedrich Händel: He Shall Feed His Flock Like a Shepherd
(1685 – 1759)

Lascia ch'io pianga (Rinaldo)

Johann Sebastian Bach: Wachet auf, ruft uns die Stimme,
(1685-1750) BWV 645

Bist du bei mir

Preludium a fuga Es dur, BWV 552

Antonio Vivaldi: Domine Deus
(1678 – 1741)

Johann Sebastian Bach Schafe können sicher weiden
(1685-1750)

Petr Eben: Okna podle Marca Chagalla
(1929 - 2007) (*Modré okno, Zelené okno, Červené okno, Zlaté okno*)



Aneta Schwarzová započala svá profesionální studia na konzervatoři v Plzni u Doc. Svatavy Luhanové a Simony Procházkové. V současné době je posluchačkou pěveckého oddělení Pražské konzervatoře ve třídě profesorky Dany Burešové. Působí též pedagogicky v oboru hudebně-dramatickém a ve hře na klavír.



Vilém Hofbauer pochází z muzikantské rodiny, oba rodiče, otec Walter a maminka Miroslava, učí hudbu na jihlavské základní umělecké škole. A o pět let starší bratr Walter studuje na konzervatoři hru na stejný hudební nástroj. Vilém začínal v pěti letech hrát na zobcovou flétnu, o rok později začal hrát na klavír, jemuž se jako druhému nástroji věnuje také v současnosti, a v sedmi letech začal hrát na trubku.

Od osmi let sbíral interpretační ceny, poroty zaujal jako sólista i jako nepřehlédnutelný člen nejrůznějších žesťových těles a orchestrů. V roce 2014 se stal v kategorii trubka vítězem prestižní mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga 2014. Od září 2014 studuje na Pražské konzervatoři u prof. Jiřího Jaroňka.



Petr Čech absolvoval Pražskou konzervatoř v oborech klavír (prof. Marta Toaderová) a varhany (prof. Jan Hora), Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze a Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka prof. Jona Laukvika. V roce 2011 dokončil doktorandské studium na VŠMU v Bratislavě.

Je nositelem cen mnoha mezinárodních soutěží: „Opava 96“, Brno 2004, Gdaňsk, Luxemburg, „Pražské jaro“ 2006. Sólově i v komorním duu se sestrou Alenou (housle - klavír, housle - varhany) úspěšně vystupuje na prestižních hudebních festivalech a koncertech u nás i v zahraničí. Působí jako varhaník Chrámu Matky Boží před Týnem, pedagogicky pak na konzervatoři v Praze.