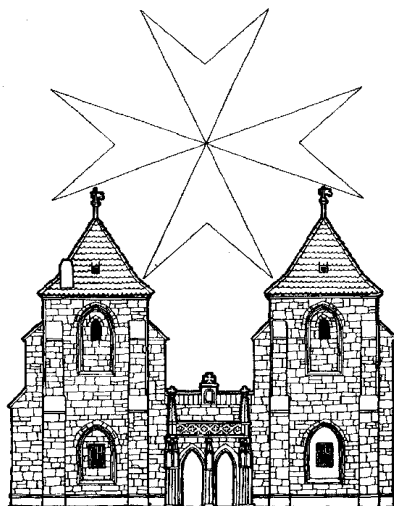


**Suverénní řád maltézských rytířů
Společnost pro duchovní hudbu**

si Vás dovolují pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



**V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v úterý 18. června 2013 v 17,00 hod.**

**6. koncert cyklu
VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
probíhá za podpory městské části Praha 1**

Účinkuje:

**Iva Lokajíčková – barokní flétny
Alena Hönigová – varhany**

(vstup volný)



Program:

- Sebastian Raval:** Dolce ha Madonna il Viso
(1550-1604) Canones Salve Sancte Jakobe
- Azzolino Bernardino della Ciaja:** Sonata IV.
(1671 – 1755) (*Toccata-Canzone-Larghetto-Allegro*)
- Arcangelo Corelli:** Sonata I.
(1653-1713) (*Grave – Allegro – Allegro – Adagio - Allegro*)
- Jan Pieterszon Sweelink:** Psalm 140
(1562 –1621) Ik heb den Heer lief
- Jacob van Eyck:** Onse Vader in Hemelryck
(ca. 1590 - 1657)
- Johann Ludwig Krebs:** Fuga sopra Magnificat
(1713 – 1780)



Alena Hönigová vystudovala cembalo na Akademii múzických umění v Praze u Giedré Lukšaitė Mrázkové, Zuzany Růžičkové a generálbas u Václava Lukse. V letech 1999-2004 pokračovala ve studiu na Schole cantorum basiliensis (Basilej, Švýcarsko), kde získala diplom ve hře na historické klávesové nástroje (Andrea Marcon, Jesper Christensen, Edoardo Torbianelli). Svoje studium zakončila diplomovou prací (hudebně vědecké pojednání a nahrávka) o sbírce „Haschirim ascher lischl’lomo“ od Salomona

Rossiho. V roce 2001 vyhrála se souborem „La Vinciolina“ cenu festivalu v Göttingen. Od téhož roku do roku 2009 působila na Schole cantorum basiliensis jako docentka (nastudování dipl. koncertů, korepetice, speciální projekty). V roce 2002 založila „Ensemble Muscadin“. Vedle běžné koncertní činnosti zrealizovala roku 2006 také uvedení současné opery „Esther“ od Borise Yoffeho, zkomponované

pro historické nástroje. Pravidelně koncertuje jako sólistka na cembalo a fortepiano nebo v rámci nejrůznějších hudebních souborů. Od roku 2004 do roku 2010 organizovala v Basileji Od září 2011 realizuje pravidelnou koncertní řadu duchovních koncertů barokní hudby v barokním refektáři dominikánského kláštera sv. Jiljí a v létě 2012 též zrealizovala Hudební léto v Jezeří věnované 200. Jubileu Jana Ladislava Dusíka. Další informace na www.alenahonigova.com. V roce 2005 natočila pro švýcarské rádio DRS2 s flétnistkou Corinou Marti CD „Seicento im Lombardei“ (2006 vydavatelství „Ars musici“), 2007 bachovské CD pro francouzský label „Edition du nopal“ a 2009 nahrávku vokálních a instrumentálních děl Salamone Rossiho (Panclassics, CH). 2011 vyšla její nahrávka skladeb pro fortepiano Jana Ladislava Dusíka (Koramant Records, CH) a v současné době je nově na trhu CD Jommelliho kantát (Ensemble Muscadin, um. vedení Alena Hönigová).



Iva Lokajíčková získala stipendium a cenu Richard Carne Award na londýnské Royal College of Music, kde studovala zobcovou flétnu u Ashleyho Solomona a Julienu Feltrina a barokní hoboje u Gail Hennessy. Iva vystupovala s cembalisty jako Gary Cooper nebo David Wright. Také vystoupila jako sólový a komorní hráč na tak prestižních místech jako londýnská Cadogan Hall, St-Martin-in-the-Fields či Handel House. V Londýně Iva založila vokálně instrumentální soubory Tre fontane interpretující známou i méně prováděnou středověkou a renesanční hudbu a Euterpe zaměřený na hudbu barokní.

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kamy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P. Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol. byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA