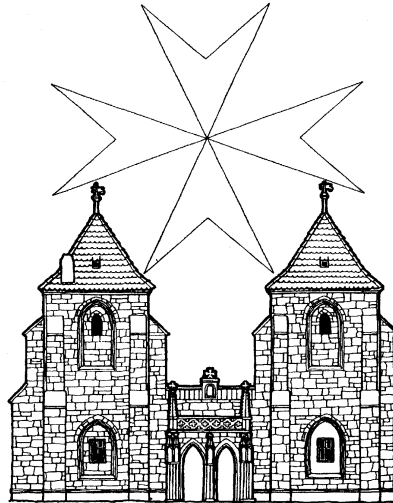


**Suverénní řád maltézských rytířů
Společnost pro duchovní hudbu**

si Vás dovolují pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v pondělí 18. března 2013 v 17,00 hod.

**3. koncert cyklu
VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ**
probíhá za podpory městské části Praha 1

Účinkuje:

Dagmar Vaňkátová – soprán
Irena Chřibková - varhany

(vstup volný)



Program:

J. S. BACH:
(1685- 1750)

chorálová předehra „Erbarm dich mein, o Herre
Gott“ BWV 721 (Smiluj se nade mnou, ó, Pane)

W. A. MOZART:
(1756-1791)

Laudate Dominum z *Vesperae Solennes*

J. S. BACH:
(1685-1750)

Allegro z *Koncertu a moll*

J. HAYDN:

Árie Gabriela „Nun beut die Flur das frische

(1732-1809)	Grün“ z <i>oratoria Stvoření</i>	
J. S. BACH: (1685-1750)	chorálová předehra „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ BWV 662 (Samému Bohu chvála čest)	
J. S. BACH: (1685-1750)	Et exultavit z <i>Magnificat</i>	
J. S. BACH: (1685-1750)	chorálová předehra „Meine Seele erhebt den Herren“ BWV 648 (Velebí má duše Hospodina)	
F. SCHUBERT: (1797-1828)	Ave Maria	
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY: (1809-1847)	Chorál „Vater unser im Himmelreich“ (Otče náš, jenž jsi na nebesích) Dvě variace ze Sonáty d moll, op. 65	–
César FRANCK: (1822-1890)	Panis angelicus ze <i>Mše A dur</i>	
J. S. BACH: (1685-1750)	Preludium a fuga e moll BWV 533	



Irena CHŘIBKOVÁ je titulární varhanečnickou baziliky sv. Jakuba v Praze. Varhany studovala na kroměřížské konzervatoři u K. Pokory a na Akademii múzických umění v Praze u prof. M. Šlechty. Jako stipendistka francouzské vlády pokračovala pod vedením S. Landale na Conservatoire National v Rueil-Malmaison, kde získala nejvyšší ocenění "Premier Prix a l'unanimité". Aktivně se zúčastnila mistrovských kursů vedených předními varhanečnicemi. Úspěšné absolvování několika interpretačních soutěží

odstartovalo její koncertní kariéru. Vystoupila téměř ve všech zemích Evropy, v Japonsku a Rusku. Věnuje se sólovým recitálům, spolupracuje však také s předními instrumentalisty a zpěváky. Pravidelně uvádí i soudobá díla, zvláště skladby Petra Ebena. V letech 1988-94 byla profesorkou konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Nyní působí pedagogicky v Praze. Několikrát vedla interpretační kursy české a francouzské hudby v Lublani. Nahrává pro český, francouzský, belgický rozhlas, českou a slovinskou televizi. Zasedá v porotách varhanních soutěží. V roce 1996 založila Mezinárodní varhanní festival v bazilice sv. Jakuba a stala se jeho uměleckou ředitelkou. Kromě festivalu zajišťuje prostřednictvím "Svatojakubského Audite Organum" dramaturgii pravidelných cyklů Vánočních a Velikonočních koncertů a Podzimních pondělků.



Sopranistka **Dagmar Vaňkátová** vystudovala zpěv na pražské konzervatoři u profesorky V. Passerové a M. Boháčové. Zúčastnila se několika pěveckých soutěží (např. mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech nebo

soutěže Mozartova Praha), z nichž si v průběhu let 1982–1989 odnesla čtyři ceny. Po absolutoriu konzervatoře se v r. 1984 stala sólistkou Komorní opery Praha (později Opera Mozart), kde nastudovala stěžejní mozartovské úlohy Zuzanky, Despiny, Blondy či Královny noci nebo roli Anděla v Myslivečkově oratoriu *Abramo et Isacco*. Od r. 1996 je členkou Státní opery Praha, kde k dosavadním nastudovaným rolím přidala mimo jiné Fiorillu v Rossiniho *Turkovi v Itálii*, Gildu ve Verdiho *Rigolettovi*, Lucii v Donizettiho *Lucii di Lammermoor* a celou řadu dalších rolí. Intenzivně se věnuje také koncertní činnosti, kromě České republiky a zemích EU vystupovala také v Japonsku. Je vyhledávanou interpretkou komorní a oratorní hudby všech stylových období. Věnuje se i tvorbě současných autorů: F. X. Thuri pro ni napsal sopránový part ve *Vodní hudbě* pro Český Krumlov a v Čechách poprvé interpretovala skladbu H. P. Birtwistla *The Woman and the Hare*. Dagmar Vaňkátová rovněž spolupracovala na několika nahrávkách převážně duchovní hudby, např. z děl B. M. Černohorského či J. J. Ryby.

Nešpory (*latinsky vespere*) jsou večerní modlitbou a tak součástí denní modlitby církve dříve známé pod názvem **breviář**. Oproti ranní modlitbě (*laudes*), která byla více soukromou modlitbou, se nešpory slavily zvláště při větších kostelích nebo v klášteřích společně a za účasti hudby nejen vokální, ale i instrumentální (při katedrálách o větších svátcích jako společná bohoslužba kanovníků v kněžském chóru). Nešpory a laudy se skládají ze žalmů, biblického čtení, chval a proseb, hymnů a zpěvů – tak zvaná kantika – z Nového zákona (při ranních chválách *Benedictus*, při večerních nešporách *Magnificat*). Zvláště *Magnificat* bývalo často hudebně zpracováváno a to ať sólově, nebo sborově, ale i pouze varhanní hudbou, při které se *Magnificat* recitovalo soukromě. Pokusíme se v našich koncertech všechny tyto způsoby provedení zařadit.